

PARTICIPEZ AU CYCLE

JEUX DE PERCEPTIONS

YASMINE HUGONNET / ARTS MOUVEMENTÉS

Appel à participation pour les professionnel·le·s



Nous recherchons des artistes chorégraphiques ou étudiant·es en art pour le cycle JEUX DE PERCEPTIONS proposé par la chorégraphe Yasmine Hugonnet (Arts Mouvementés) qui aura lieu dans la ville de **Lausanne** à raison d'un week-end par mois entre **février** et **juin 2022**.

Entre théorie et pratique, la science et la danse, ce cycle d'ateliers chorégraphiques intègre également des conférences et invite à expérimenter et jouer avec l'œil, le poids, le geste, les œuvres et la pensée.

Ce cycle d'ateliers pour les professionnel·le·s a lieu le **samedi** (avec l'atelier tout public) au MCBA et le **dimanche** (réservé aux professionnel·le·s) au Théâtre Sévelin 36, avec un jour de restitution le 12 juin ouvert au public.

RSVP avant le 20 janvier

Les conditions d'inscription pour les professionnel·les : être disponible sur l'ensemble des 5 week-ends du cycle (*dates ci-dessous*), envoyer une lettre de motivation et un CV à mediation@yasminehugonnet.com.

Le cycle d'ateliers est gratuit.

Dates et horaires du cycle : les samedis (14h-17h au MCBA) et dimanches (10h-13h au Théâtre Sévelin 36) 5 et 6 février, 5 et 6 mars, 2 et 3 avril, 7 et 8 mai, 11 et 12 juin. Restitution-performance le 12 juin dès 15h.

Le cycle Jeux de perceptions

5 et 6 février : Les illusions corporelles / neurones-miroirs / le jeu de se leurrer / pratique de la réciprocité

Ce premier week-end du cycle Jeux de perceptions propose à travers des exercices corporels et visuels d'expérimenter la pratique de la réciprocité : faire et recevoir en même temps, voir dans l'autre ce que l'on perçoit dans son corps.

Invitée : Michela Bassolino – professeure à la HES-SO du Valais, docteure en neurosciences cognitives, viendra évoquer son domaine de recherche / d'expertise, à savoir : perception de notre corps, informations multisensorielles et illusions corporelles.

samedi 14h-17h : au MCBA (Auditorium).

dimanche 10h-13h : atelier pros au Théâtre Sévelin 36.

5 et 6 mars : Jeux de sources / emprunter des corps à la peinture / pratiques de croquis

Yasmine Hugonnet propose une visite particulière des salles du Musée cantonal des Beaux-Arts, avec la complicité de Gisèle Comte, médiatrice au MCBA.

Ce deuxième week-end propose d'expérimenter la relation esthétique et émotionnelle qui nous lie aux peintures en s'immergeant dans les détails de plusieurs œuvres d'art et en s'appropriant physiquement les postures des corps perçus dans les œuvres par le dessin et le geste.

samedi 14h-17h : au MCBA.

dimanche 10h-13h : atelier pros au MCBA (Auditorium et salles)

2 et 3 avril : La place des spectateur·rice·s / le regard / voyons voir

Pour ce troisième week-end du cycle, Yasmine Hugonnet invite le chercheur en art Mathieu Bouvier à partager ses outils et ses pratiques sur la question du regard. Les grecs anciens ont construit un lieu dans la cité pour « voir ensemble ». Ils l'ont appelé : théâtre. Ils allaient au théâtre pour voir ensemble une image qui n'était pas montrée (le crime, ob-scène) mais donnée à voir (par une parole, un geste, une danse). Pour qu'une image apparaisse au théâtre, il faut donc que les danseur·euse·s, les acteur·rice·s et les spectateur·rice·s se fassent voyants. La voyance, c'est le moment où l'on perçoit une image virtuelle qui excède les contours actuels des gestes, des paroles et des danses. Ces images qui excèdent les corps, appelons-les des figures.

Invité : Mathieu Bouvier, chercheur et artiste, il vient d'achever un doctorat en philosophie de l'art à l'université Paris 8 : Les intrigues du geste. Pour une approche

RSVP avant le 20 janvier

figurale du geste dansé. Il dirige un site contributif pour la recherche en art, autour de la notion de figure : www.pourunatlasdesfigures.net
samedi 14h-17h : au MCBA (Auditorium).
dimanche 10h-13h : atelier pros à l'Annexe du Théâtre Sévelin 36.

7 et 8 mai : La forme passive / enjeux perceptifs / proprioception

Qu'est-ce que la proprioception ? Ce sixième sens comme certain·e·s l'appellent et qui permet au quotidien à notre corps de passer d'une position à une autre, de se mouvoir sans y penser, Yasmine Hugonnet souhaite en donner les clés pour mieux apprendre à exercer cette capacité. Elle invite la chercheuse Christine Assaiante à venir partager son domaine de recherche qui concerne l'influence de la proprioception sur le schéma corporel. Jeux de focalisations de l'attention, écoutes, pratiques corporelles... Ce quatrième week-end ouvre nos perceptions sur ce sens si important et si peu connu du grand public et qui, pourtant, vient fortement informer le mouvement.

Invitée : Christine Assaiante, directrice de recherche en neurosciences au CNRS à l'Université Aix-Marseille.

samedi 14h-17h : au MCBA (Auditorium).

dimanche 10h-13h : atelier pros à l'Annexe du Théâtre Sévelin 36.

11 et 12 juin 2022 : week-end de clôture

samedi 14h-17h : atelier au MCBA (Auditorium), suivi du spectacle *La Peau de l'Espace*, de Yasmine Hugonnet.

dimanche 10h-13h : atelier à l'Annexe du Théâtre Sévelin 36, suivi d'une performance-restitution par les participant·e·s du cycle Jeux de Perceptions dès 15h.

Retrouvez toutes les infos sur les sites de [Yasmine Hugonnet](#), [Plateforme 10](#), [Théâtre Sévelin 36](#) et le [Théâtre de Vidy](#).

Ce cycle est pensé avec Charlotte Imbault et construit en collaboration avec Plateforme 10, le Musée cantonal des Beaux-Arts, le Théâtre de Vidy et le Théâtre Sévelin 36 à Lausanne, ces ateliers s'inscrivent dans le cadre du projet global Les Porte-Voix qui bénéficie du soutien de Label + Romand – Arts de la Scène.

La Cie Arts mouvementés / Yasmine Hugonnet est au bénéfice d'une convention de soutien conjoint avec la ville de Lausanne et le Canton de Vaud.

Photo : Anne-Laure Lechat / « Extensions » de Yasmine Hugonnet

RSVP avant le 20 janvier