

# Se Sentir Vivant

Yasmine Hugonnet

Solo

Création : 22 au 26 Mars 2017

ARSENIC / Festival Programme Commun – Lausanne (CH)



Photo : Anne-Laure Lechat, « Se Sentir Vivant » de Yasmine Hugonnet, 2017

# Se Sentir Vivant

## Yasmine Hugonnet

Durée : 45 min

**2 versions de présentation : théâtre ou musée.**

Cette pièce peut être présentée soit dans un théâtre, soit dans une version muséale, sans installation lumière ou sonore.

### DISTRIBUTION

Concept, texte, interprétation	Yasmine Hugonnet
Texte	Extrait du 1 <sup>er</sup> chant de La Divine Comédie de Dante
Création lumière	Dominique Dardant
Sonorisation	Frédéric Morier
Recherche sonorisation de la voix	Stéphane Vecchione
Regards Extérieurs	Mickael Nick, Mathieu Bouvier
Costumes	Karine Dubois
Assistante	Audrey Gaisan Doncel
Administration et Production	Cristina Martinoni
Diffusion	Jérôme Pique
Crédits photo	Anne-Laure Lechat

### PRODUCTION

Production: Arts Mouvementés

Coproduction: Arsenic - Centre d'art scénique contemporain

Soutiens: Canton de Vaud, Loterie Romande, Ville de Lausanne, Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture, Fondation Nestlé pour l'Art, Migros Vaud.

Résidences: Arsenic - Centre d'art scénique contemporain - Lausanne (CH), Théâtre Sévelin 36 - Lausanne (CH), La Briqueterie - CDC du Val de Marne (FR),

Prêt de studios: Centre Culturel Suisse - Paris (FR), Centre National de la Danse - Pantin (FR), Ménagerie de Verre - Paris (FR), Studio Le Regard du Cygne - Paris (FR), Les Laboratoires d'Aubervilliers (FR)

Yasmine Hugonnet est artiste associée au Théâtre Sévelin 36 (2015 -2017) et bénéficie du programme YAA! - Young Associated Artist, développé avec Pro Helvetia.

### CONTACT

Administration et Production : Cristina Martinoni

[cmartinoni@rue917.ch](mailto:cmartinoni@rue917.ch)

Diffusion / Touring / Information : Jérôme Pique

[jeromepique.diffusion@gmail.com](mailto:jeromepique.diffusion@gmail.com) - +33 (0) 62 223 63 38

Adresse postale :

Cie Arts Mouvementés

Rue de Bourg 19

CH- 1003 Lausanne

[www.yasminehugonnet.com](http://www.yasminehugonnet.com)

## *Se Sentir Vivant* par Mathieu Bouvier

Qu'est ce qui prend la parole en nous quand on parle ? Comment parler de l'endroit même où ça parle en nous ? Il s'agit de trouver une parole d'avant les mots : celle qui vient du poids, celle qui monte dans le souffle, articule les gestes, et ventriloque tout le corps.

Arrivé au milieu du chemin de notre vie, quand on a perdu le droit chemin dans une forêt obscure, ou bien planté un beau matin devant le miroir de la salle de bains, que peut-on faire pour se sentir encore vivant, pour faire de nouveau le premier pas, lancer un geste neuf, pousser un premier chant ? On peut se toucher, se regarder, mais où est le "se", dans "se sentir vivant" ? Ici-même dans la pâte-corps, ou bien là-devant dans l'image ? Une voix au dedans se met à sonner mais c'est dans le miroir qu'elle parle. Une grimace vient : qui a commencé ?

Toute parole est portée par un geste, qui la conduit du souffle à la voix, et la soutient jusque dans les mots où elle prend des airs, où elle fait des figures dans le son et sur les visages. Le geste est dans la parole comme la présence continue du corps dans la pensée, dans la bouche, dans la mémoire. Gaston Bachelard disait que "la voix projette des visions" : sans doute parce que le geste projette des voix, et que la pensée projette des gestes.

Si la voix est d'emblée un visage (que l'on songe aux voix que l'on voit à la radio), que serait une voix dévisagée, qui quitterait le visage pour parler depuis d'autres bouches, voix du ventre ou des yeux, voix de la main ou des os, vibrations sur des cordes inouïes, gestes ventriloques ?

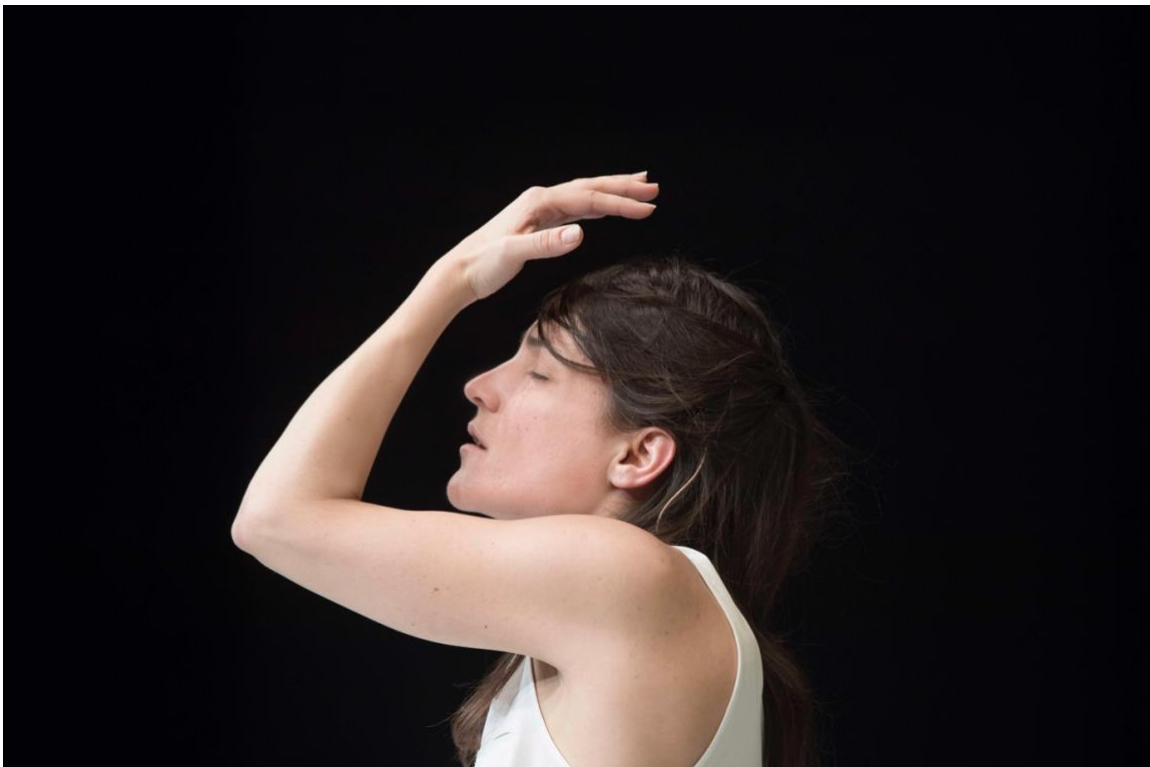


Photo : Anne-Laure Lechat, « Se Sentir Vivant » de Yasmine Hugonnet, 2017

## NOTE D'INTENTION par Yasmine Hugonnet

UNE TRAGI-COMÉDIE DE LA DISSOCIATION.

C'est une pièce qui met en scène une femme. Une femme qui s'adresse au public.

A elle-même aussi, et sûrement à d'autres absents.

Pour parler... Pour parler de ce qui nous anime.

Pour entendre sa propre voix résonner hors de son corps.

Pour parler de l'endroit d'où l'on parle.

De ce qui est en train de parler en nous.

Pour dériver entre les multiples couches des discours qui traversent.

Pour parler de la séparation et du lien : séparation de la vie, de la mort, de l'amour, de sa propre image et substance ...

Voix du ventre, voix des yeux, voix de la main, voix de la bouche...

Le discours a une continuité dans la performance et dans la présence, mais pas particulièrement par le texte. Le flux du discours se déplace du geste à une parole ventriloque, à une expression de visage, à une respiration, à une posture, à un son, un chant, une question ... Cela s'articule avec une dynamique très vive, activant ou stoppant ce qui sort ou entre... ce qui s'anime ou s'éteint...

Comment sait-on qu'on est vivant ?

Quelles sont nos stratégies quotidiennes pour mettre en contact avec nous-même ?

On se regarde, on se touche, on se parle sans articuler les mots, une voix à l'intérieur.

C'est cet espace d'écoute particulière qu'offre la ventriloquie. Une voix se déplace sans sembler affecter le sujet qui la produit. Elle vient du dedans et semble être indépendante, avoir son propre corps. On peut entendre les pensées fugaces et traversantes.

Se sentir vivant...

Etre là, se tenir debout, prendre la parole. Est-ce le désir qui nous tient debout ?

### LE CONTENU DRAMATURGIQUE

Il y a une dimension musicale et dansée dans l'approche de cette pièce. C'est un one woman show, un stand up. Une tragi-comédie de la dissociation.

Peut-être se joue ainsi une tension de fond entre la légèreté de l'approche sonore, musicale et la profondeur dramatique des interrogations.

Cette manière de déplacer l'attention entre le sens, le geste et le son permet de faire entendre plusieurs voix, de sauter, de relier d'une autre manière. Mais on revient toujours au je et au tu, à se situer dans l'instant présent tout en dérivant. Surfant à la lisière entre produire et ne pas produire, on voyage dans les couches des sens contenus. Une dérive...

## LA MUSIQUE : LE SON, LA VOIX

(Germination)

La pratique de la ventriloquie est née avec la création du « Récital des Postures ». J'explorais des endroits où je pouvais être engagée autant dans l'action que dans l'abandon ou la réception.

Cela m'a invitée à être immobile et à tester ce qui pouvait bouger. Ainsi j'ai doucement commencé un apprentissage d'une voix qui sort, sans mouvement du visage ou du corps. D'abord une voix chantée.

Ensuite pour la création « La Traversée des Langues », cette pratique s'est développée me permettant de parler en français ou en anglais. Des mots, des phrases, des débuts de texte sont nés dans cette pratique.

Ventriloquie – parole immobile

L'enjeu n'est pas simplement un artifice. Il y a une disparition... l'immobilité, le calme maintenu dans le visage densifie l'intensité qui se joue ailleurs. Il y a une mort partielle, un doux retrait de soi, derrière le visage. Le Point de Parole, se retire légèrement ; et pour sortir, il doit avoir la force de traverser le corps. Il y a une urgence à communiquer.

Le terme grec, Engastrimythe : vient de trois mots « En, ventre et parole ».

Je zoome dans les lieux de communication que sont le corps, le visage, la voix, les mots.

J'ai pratiqué dans le mouvement une dissociation de multiples parties du corps. Comment un endroit aussi petit soit-il peut en modifiant sa texture ou son intention, comment il peut entraîner une immense bascule. Cette pratique du mouvement et de la voix dissociée me relie à des formes actuelles de danse hip hop. L'isolation, popping, smurf...

## LA SCENOGRAPHIE

L'espace d'occupation de la scène est petit. Il faut centrer l'attention. Ce solo puise dans les références du stand-up.

Travaillé comme objet scénique pour plateau avec un éclairage et un environnement sonore élaboré, il pourrait aussi s'adapter à des lieux plus inhabituels pour ce genre de spectacle un cabaret, un caveau...



Photo : Anne-Laure Lechat

## EQUIPE ARTISTIQUE

### **Yasmine HUGONNET- danseuse et chorégraphe.**

Yasmine Hugonnet est danseuse et chorégraphe. Elle s'intéresse au rapport entre forme, image et sensation, à la germination de l'imaginaire, à la (dé)-construction du langage chorégraphique, au processus d'incarnation et d'appropriation. Née à Montreux (Suisse) en 1979, elle vit et travaille aujourd'hui entre Lausanne et Paris. Elle grandit au Mali de 3 à 6 ans et dès son retour elle étudie la danse classique puis part à Paris à 13 ans pour intégrer le Conservatoire National Supérieur en Danse Contemporaine. En parallèle, elle s'intéresse à la danse contact, l'improvisation, le Buto et la recherche chorégraphique. Elle danse pour les chorégraphes Jean-Marc Heim (CH) en 2004-2005, Jo Strömngren (NO) en 2003- 2004 et Luc Petton (FR) en 2001. Elle intervient comme assistante du chorégraphe pour Superflux (2011) de Jean-Marc Heim et Espèces (2012) de Rosalind Crisp. Elle entreprend une recherche autour de la notion de « Présences » au sein du programme de Master en chorégraphie « Dance Unlimited » aux Pays-Bas (2003-2004). Sa réflexion sur le geste est fortement nourrie par des rencontres notamment avec Odile Rouquet, Peter Goss et Lisa Nelson. Elle crée ses propres projets chorégraphiques dès l'an 2000, d'abord au sein du collectif Synalèphe. Elle travaille à Taiwan avec des artistes non-voyants puis développe son travail personnel dès 2006. Lauréate des Pépinières Européennes pour Jeunes Artistes, elle est artiste en résidence en Slovénie en 2006 où elle crée « RE-PLAY », un trio qui sera joué dans plusieurs festivals internationaux, (Impulstanz 8tensions Vienne, Temps d'Image Tanzhaus NRW Düsseldorf...), « Latitude de pose » un premier solo, présenté notamment au Festival Artdanthé à Paris, puis « OF OTHER », « A, A ! A ? AA.\_ » des pièces de groupe, sont co-produites par Maska (SI) et la Tanzhaus NRW à Düsseldorf (DE).

De 2009 à 2013 elle s'engage dans un long temps de recherche solitaire en studio. En 2009 elle fonde sa compagnie Arts Mouvementés à Lausanne et produit ensuite trois solos : en 2013 Le Rituel des Fausses Fleurs, en 2014 Le Récital des Postures. En 2015 La Traversée des Langues présentée aux Printemps de Sévelin dans le contexte du Programme Commun des Théâtre de Vidy et de l'Arsenic à Lausanne.

Yasmine Hugonnet approfondit son travail sur le mouvement de l'attention, l'idée de la posture comme réservoir et, à travers ses processus chorégraphiques, développe une pratique de la ventriloquie. En 2015, sur une invitation de Virgilio Sieni au Collège de danse de la Biennale de Venise, elle propose le projet Le Récital des Postures Extensions, qui invite entre 7 et 20 performeurs à s'approprier la partition des 20 premières minutes du Récital des Postures. Cette performance proposée pour des espaces non-théâtraux et multi-frontaux dispose les corps à la suite, ils tracent un chemin, une colonne humaine. Chacun opère la partition selon sa propre temporalité. A partir de 2015, Yasmine Hugonnet est artiste associée pour deux ans au Théâtre Sévelin 36 à Lausanne avec le soutien de Pro Helvetia dans le cadre du projet YAA. En février 2015, Le Récital des Postures est sélectionné pour les Journées de la Danse contemporaine Suisse et, en 2016, dans le cadre de la plateforme Aerowaves. En 2016, elle crée La Ronde / Quatuor, pièce pour 4 danseurs, au Festival des Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis et à la Biennale de Danse de Venise. En mars 2017, elle a présenté Se Sentir Vivant, un nouveau solo dans le cadre du Festival Programme Commun à l'Arsenic, Lausanne.

En 2017, Yasmine Hugonnet reçoit le Prix Suisse de danse (Création actuelle de danse) pour le Récital des Postures. En novembre 2018, elle a présenté CHRO NO LO GI CAL, création pour trois interprètes, au Théâtre de Vidy et à l'Atelier de Paris Carolyn Carlson.

La Compagnie Arts Mouvementés est basée à Lausanne et actuellement conventionnée avec la ville de Lausanne et le Canton de Vaud pour une durée de trois ans, 2017-2019.

## **Dominique DARDANT- créateur lumières**

Après avoir découvert son métier par hasard au Théâtre de Chaillot à Paris (F), Dominique Dardant a commencé à l'apprendre et l'exercer en France avant de répondre à une annonce qui l'a mené au Théâtre Populaire Romand (La Chaux-de-Fonds CH), puis dans diverses compagnies suisses, à commencer par le Théâtre pour le Moment (Bern CH), Sinopia - Ensemble de Danse (La Chaux-de-Fonds CH) et ensuite un peu partout entre Zurich et Genève (CH). Ces dernières années, après un épisode en tant que responsable technique à Expo 02, une certaine fidélité au Festival de la Cité, il a fait des rencontres intéressantes (Denis Maillefer, Philippe Saire, André Steiger, Diane Decker, etc.) tout en continuant à travailler avec Dominique Bourquin. Entre les créations et les tournées, il arrive qu'il se retrouve à faire des mises en scène d'auteurs divers (Tsvétaïeva, Corman Auster, ...). Il accompagne Yasmine Hugonnet depuis Le Rituel des Postures.

## **Mathieu Bouvier – Regard extérieur et dramaturge**

Mathieu Bouvier est artiste visuel et chercheur, actuellement doctorant en art à l'université Paris 8 Saint-Denis, où ses recherches en esthétique portent sur une approche figurale du geste dansé. Il fréquente assidûment le champ de la danse contemporaine, en tant que vidéaste, scénographe et dramaturge, et collabore en particulier avec Loïc Touzé, Yasmine Hugonnet, DD Dorvillier... Avec d'autres artistes et chercheur.se.s, il a dirigé à la Manufacture de Lausanne / He.So, un programme de recherche sur le travail de la figure en danse, qui a donné lieu à la création d'une plateforme collaborative pour la recherche en art : <http://pourunatlasdesfigures.net/>

## **Michael NICK- collaborateur artistique**

Michael Nick est violoniste et compositeur il collabore avec Yasmine Hugonnet pour de nombreux projets depuis 2007. Pour cette création, Michael Nick a accompagné le processus de travail, sans pour autant produire de la musique. Né à Mainz en Allemagne il commence le violon dès ces 8 ans avec Peter Heil au Peter Cornelius Konservatorium de Mainz. A l'âge de 12 ans il devient élève de composition de Erwin Amend qui était élève de Paul Hindemith. A 17 ans il quitte L'Allemagne, s'installe à Paris pour jouer avec le saxophoniste et compositeur hongrois Yochk'o Seffer (Rock Progressif) ; parallèlement il prend des cours avec Maryvonne Le Dizès (Ensemble Intercontemporain). Il collabore ensuite avec de nombreux musiciens et groupes tel que : Art Zoyd, Siegfried Kessler, David Liebman, Angélique Ionatos, Jean-Marie Machado, NOHC de Didier Petit, Pablo Cueco, Michel Doneda, Daunik Lazro, Claude Tchamitchian, Sophie Agnel, Ramon Lopez, Cesar Stroschio, Orient Express Mouving Shnorer, Michael Riessler, Jérôme Noetinger...QUAT NEUM SIXX / D.Lazro (saxophone), S. Agnel (piano prepare), J.Noetinger (dispositif electro-accoustique), M.Nick (violins)Michael Nick développe ces propres projets musicaux (Dis Tanz, Rain Behind Eyes, Need Eden,...) et crée des musiques pour le spectacle vivant, notamment en Suisse pour les chorégraphes Yasmine Hugonnet (AAAAA solo à quatre voix, D'ICI LA, Sliding Matters), Jean Marc Heim (Superflux), également pour le marionnettiste portugais Igor Gandra (Dura Dita Dura), la metteur en scène Française Corinne Frimas (La campagne)...

## LIENS VIDEO SPECTACLES EN TOURNEE

- LE RITUEL DES FAUSSES FLEURS (2013)- solo – 15 min  
<https://vimeo.com/74737983>
- LE RECITAL DES POSTURES (2014)- solo – 50min  
<https://vimeo.com/96731701>  
mot de passe : Recital2014
- LA TRAVERSEE DES LANGUES (2015)- solo – 50min  
<https://vimeo.com/140572936>
- LA RONDE/QUATUOR (2016) – 4 danseurs- 55 min  
<https://vimeo.com/175231995>  
mot de passe: goround
- SE SENTIR VIVANT (2017)- solo  
<https://vimeo.com/254571356>  
mot de passe: vivant

## HISTORIQUE DES TOURNÉES 2013 / 2019

2019

### CHRO NO LO GI CAL (Création 2018)

- January 18-19, 2019/ 18-19 janvier 2019- Atelier de Paris CDCN – Vincennes (FR)
- January 24th, 2019 / 24 janvier 2019- Théâtre de St Quentin (FR)
- April 3-4 th, 2019 / 3-4 avril 2019 – Festival Programme Commun – Lausanne (CH)
- May 4th-5th, 2019 / 4-5 mai 2019 – Gessnerallee – Zurich (CH)
- May 28th, 2019 / 28 mai 2019 – Théâtre Populaire Romand – Chaux-de-fonds (FR)
- Oct 1st, 2019 / 1<sup>er</sup> octobre 2019 – LAC – Lugano (CH)
- Oct 9-13, 2019 / 9-13 octobre 2019 – ADC – Genève (CH)
- Nov 8-9 / 8-9 novembre 2019 – TLH – Sierre (CH)

### LE RECITAL DES POSTURES (2014)

- January 22nd, 2019 / 22 janvier 2019- Théâtre de St Quentin – St Quentin en Yvelines (FR)
- February 13-14, 2019 / 13-14 février 2019- Théâtre de Nimes- Nimes (FR)
- May 22-23 / 22 et 23 mai 2019 – Temple Allemand / Centre de Culture ABC – Chaux de Fonds (CH)

### SE SENTIR VIVANT (2017)

- February 8-9 / 8-9 février 2019 – Swiss Dance Days / Théâtre de Vidy – Lausanne (CH)
- May 15th / 15 mai 2019 – Hiver de danses / Musée d'art et d'histoire – Neuchâtel (CH)

### LA RONDE (2016)

- March 14-15 / 14-15 mars 2019 – Eglise St François – Lausanne (CH)



## 2018

Prix Suisse de danse 2017 – Création actuelle de danse- pour Le Récital des Postures  
CHRO NO LO GI CAL (Création 2018)- Nombre de représentations prévues : 6

- November 6-10, 2018 / 6-10 nov. 2018- Theatre de Vidy – Lausanne (CH)
- December 1st / 1<sup>er</sup> décembre- Centro di produzione sui linguaggi del corpo e della danza – Florence (IT)

LE Récital des Postures (2014)- Nombre de représentations : 4

- Jul. 26-27, 2018 / 26 et 27 juillet 2018 - Festival Mimos – Périgueux (FR)
- Jan. 19-20, 2018 / 19 au 20 janvier 2018 - International Mime Festival – London (UK)

SE SENTIR VIVANT (Création 2017)- Nombre de représentations : 1

- March 25th, 2018 / 25 mars 2018- Museo Vela – Ligornetto (CH)

Mon chien, durant toute l'observation, a eu un comportement normal (Création 2018)

- March 23d, 2018 / 23 mars 2018 – Création avec Vincent Thomasset – Festival Sidération – Paris (FR)

## 2017

SE SENTIR VIVANT (Création 2017)- Nombre de représentations : 13

- Nov.25 th, 2017 / 25 nov. 2017 – Next Arts Festival/Espace Pasolini , Valenciennes (FR)
- Nov.5 th, 2017 / 5 nov. 2017 –Danae Festival , Milan (IT)
- Oct 10-12, 2017 / 10-12 oct. 2017 – Centre Culturel Suisse, Paris (CH)
- Oct 4th, 2017 / 4 oct. 2017 –French Premiere- Festival Actoral, Marseille (FR)
- Sept 30th, 2017 / 30 sept.2017 – German Premiere- Internationales Bonner Tanz Solo Festival, Bonn (DE)
- Sept 26th, 2017 / 26 sept. 2017 – Italian Premiere - Festival Contemporanea 17, Prato (IT)
- Mars 22nd-Mars 26th / 22 – 26 mars 2017 – Arsenic / Festival Programme Commun – Lausanne (CH)

LE Récital des Postures (2014)- Nombre de représentations : 23

- Dec. 17, 2017 / 17 dec. 2017 – Kunsthaus- Zofingen (CH)
- Nov 16-17, 2017 / 16-17 nov. 2017- Théâtre de Vidy, Lausanne (FR)
- Oct 21th, 2017 / 21 oct. 2017 - Seoul International Dance Festival, Seoul (KOR)
- Oct 3th, 2017 / 3 oct. 2017 - Festival Actoral, Marseille (FR)
- July 9th-19th / 9 au 19 juillet 2017 - Selection Suisse en Avignon / CDC-Les Hivernales – Avignon (FR)
- May 29th, 2017 / 29 mai 2017 - Festival Tanec Praha - Prague (CZ)
- May 18-19 / 18 et 19 mai, 2017 - Potsdamer Tanztage - Potsdam (DE)
- Jan. 12-17, 2017 / 12 au 17 janvier 2017 - Théâtre de la Cité Internationale à Paris en janvier 2017 – Paris (FR)

LA RONDE (2016)- Nombre de représentations : 3

- May 10-12th, 2017 / 10-12 mai 2017 - Palazzo Fortuny - Venise (IT)

## 2016

LE Récital des Postures : Sélection Aerowaves Twenty 2016

LE Récital des Postures (2014)- Nombre de représentations : 8

- 2 décembre 2016- Mantica Festival- Cesena (IT)
- 3 novembre 2016- RomaEuropa- Rome (IT)
- 1 novembre 2016- Theater aan het Vrijthof- Maastricht (NL)
- 1 et 2 octobre 2016- Hiroshima - Barcelona (ES)
- 2 septembre 2016- Tanzmesse- Düsseldorf (DE)
- 14 mai 2016- Festa danzante- LAC Lugano (CH)
- 22 avril 2016- Spring Forward- Aerowaves Platform, Pilsen (CZ)

LA RONDE (2016) - Nombre de représentations : 6

- 25 septembre 2016- Teatro Metastasio Stabile della Toscana- Prato (FR)
- 22 juin 2016- création 2016, Première Italienne, Biennale de danse de Venise (IT)
- 26-27 mai 2016 - Première Française- Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis – St Denis (FR)
- 6-7 février- création 2016- Première Suisse- Festival Les Printemps de Sévelin- Théâtre Sévelin 36, Lausanne (CH)

UNFOLDING FIGURES (2016) - Nombre de représentations : 4

23-26 juin 2016- création 2016- College Danza 2016- Biennale de danse de Venise (IT)

## 2015

LE RÉCITAL DES POSTURES (2014)- Nombre de représentations : 12

- 2-6 décembre 2015- ADC- Genève (CH)
- 15 novembre 2015- Tanzfestival Winterthur (CH)
- 1 octobre 2015- Contemporanea festival, XIIIa edizione- Prato (IT)
- 21 juin 2015- Festival Teater Im Ballsaal- Bonn (DE)
- 19 et 20 Février 2015- Sélection Swiss Dance Days 2015 – Zurich (CH)
- 28 et 29 janvier 2015- Centre Culturel Suisse - Paris (FR)

LE RÉCITAL DES POSTURES – EXTENSIONS (2015)- Nombre de représentations : 7

- 16-18 octobre 2015- LE RÉCITAL DES POSTURES- Extensions, UMANO, Cantieri Internazionali sui linguaggi del corpo e della danza, CANGO- Florence (IT)
- 25-28 juin 2015- LE RÉCITAL DES POSTURES- EXTENSIONS, Biennale College Dance 2015- Biennale de Venise (IT)

LE RITUEL DES FAUSSES FLEURS (2013)- Nombre de représentations : 2

- 22-23 août 2015- Festival International des Brigittines- Bruxelles (BE)

LA TRAVERSÉE DES LANGUES (Création 2015)- Nombre de représentations : 2

- 19 et 20 mars 2015- Première Suisse, Festival Les Printemps de Sévelin- Théâtre Sévelin 36 – Lausanne (CH)

## 2014

LE RÉCITAL DES POSTURES (2014)- Nombre de représentations : 4

- 27-28 août 2014- Festival international des Brigittines- Bruxelles (BE)
- 19-20 mars 2014- Création au Festival Les Printemps de Sévelin- Lausanne (CH)

LE RITUEL DES FAUSSES FLEURS (2013)- Nombre de représentations : 2

- 28 et 29 juin 2014- Évènement Arts Mouvementés au Local d'Art Contemporain – Vevey (CH)

## 2013

LE RITUEL DES FAUSSES FLEURS (2013)- Nombre de représentations : 5

- 4 et 6 Octobre- Plateforme Incidences – Fribourg (CH)
- 18 Juin- Festival Les petites Formes Décousues- Point Ephémère – Paris (FR)
- 20-21 mars- Création au Festival Les Printemps de Sévelin- Lausanne (CH)

## AUTRES PROJETS – 2013 / 2018

CHRONOLOGICAL (2018) –trio– 1h – Photo : Anne-Laure Lechat



LA RONDE (2016) – Quatuor – 55 Minutes- Photo : Anne-Laure Lechat



YASMINE HUGONNET / Arts Mouvementés – SE SENTIR VIVANT (création 2017)

LA TRAVERSÉE DES LANGUES (2015) – solo- Photo : Anne-Laure Lechat



LE RECITAL DES POSTURES (2014) – solo – 50 min – photo : Anne-Laure Lechat



YASMINE HUGONNET / Arts Mouvementés – SE SENTIR VIVANT (création 2017)

LE RITUEL DES FAUSSES FLEURS (2013) – Photo : Anne-Laure Lechat



---

Arts Mouvementés / Cie Yasmine Hugonnet  
Le Buro – Rue de Genève 52 – 1004 Lausanne – Suisse

Diffusion / Communication :

Jérôme Pique- +33 (0) 62 223 63 38

[jeromepique.diffusion@gmail.com](mailto:jeromepique.diffusion@gmail.com)

Contact administration à Lausanne :

Kika Martinoni- +41 78 615 35 07 ; Morgane Akermann- +41 79 242 28 92

[administration@yasminehugonnet.com](mailto:administration@yasminehugonnet.com)

[www.yasminehugonnet.com](http://www.yasminehugonnet.com)