

# LA RONDE / QUATUOR

Yasmine Hugonnet

Création 2016



Photo : Anne-Laure Lechat, 2016

# La Ronde / Quatuor

Yasmine Hugonnet

Création 2016

Durée 55 minutes.

## DISTRIBUTION

Conception et chorégraphie	Yasmine Hugonnet
Danse	Jeanne Colin, Audrey Gaisan Doncel, Yasmine Hugonnet, Killian Madeleine
Lumières	Dominique Dardant
Costumes	Tania d'Ambrogio
Regards & replays	Ruth Childs
Regard extérieur, dramaturgie	Mathieu Bouvier
Responsable de diffusion	Jérôme Pique
Administration et production	Le Buro – Cristina Martinoni & Morgane Akermann
Crédit photos	Anne-Laure Lechat

## PRODUCTION

**Production** Arts Mouvementés

**Coproduction** Théâtre Sévelin 36 Lausanne, Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis  
Résidence de création et partenaire Mains d'Œuvres St-Ouen

**Résidence de création** Théâtre Sévelin 36 Lausanne

**Accueils Studio** Briqueterie du Val de Marne, Centre National de la Danse Pantin, Centre culturel suisse de Paris, Arsenic - Centre d'Art scénique contemporain

**Soutiens** Ville de Lausanne, Canton de Vaud, La Loterie Romande, Bourse de la Société Suisse des Auteurs pour la Création Chorégraphique, Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture, Fondation Ernst Göhner, Fondation Nestlé pour l'Art.

Yasmine Hugonnet a été artiste associée au Théâtre Sévelin 36 (2015 – 2017) et a bénéficié du programme YAA !, Young Associated Artist, développé avec Pro Helvetia.

## CONTACT

Diffusion / Touring / Information : Jérôme Pique  
[jeromepique.diffusion@gmail.com](mailto:jeromepique.diffusion@gmail.com) - +33 (0) 62 223 63 38

Administration et Production : Cristina Martinoni & Morgane Akermann  
[administration@yasminehugonnet.com](mailto:administration@yasminehugonnet.com)

Adresse postale :  
Cie Arts Mouvementés  
Le Buro  
Rue de Genève 52, 1004 Lausanne - Suisse  
[www.yasminehugonnet.com](http://www.yasminehugonnet.com)

## La Ronde/ Quatuor

Yasmine Hugonnet

C'est une ronde à quatre corps. Ce sont quatre corps liés par des gestes réciproques et revenants. C'est une ronde où tournent les faces, les dos, les mouvements, comme une frise de temps à la surface d'un vase. La ronde, c'est l'espace que prend le temps pour changer un corps en un autre corps. Chaque corps déroule dans le corps suivant la danse d'un corps commun autour d'un trou de mémoires.



La partition de la Ronde se présente comme une étrange horlogerie, faites d'unissons et de canons qui ne suivent pas la cadence d'une mesure mais l'allure d'une entente, concorde respiratoire qui lie les corps et en soutient les élans. Le temps de la ronde n'est pas un nombre mais un fluide, il coule de corps en corps comme une matière vive, un roulis entre le déjà et le encore, une durée vécue dans les transferts du poids. Une course est projetée au devant d'un pas suspendu. Un mouvement expire loin après l'arrivée du geste. Le temps de la ronde est débrayable : selon qu'elles vont à l'unisson ou en canon, les figures lancées dans la ronde tournent plus vite ou plus lentement que le passage des corps dans la suite des gestes. Parfois même, il me semble les voir à rebours, comme ces roues de véhicules qui tournent à l'envers au cinéma. Affaire de vitesses de l'œil, sans doute. La danse, je peux me contenter de l'avoir à l'œil lorsque je suis du regard les évolutions spatiales d'un corps. Mais je peux aussi l'avoir dans l'œil, quand mon regard devance ou retarde les mobiles, lance des accélérations dans les pauses, retient des étapes dans les flux, quand la ronde me fait voir que voir est une danse. Alors elle soulève au devant des gestes actuels une nuée de mouvements virtuels, que j'émule ou que je simule dans l'ivresse des métamorphoses ; une ronde d'épiphanies que je danse en surcroît de la ronde que je vois. »

Mathieu Bouvier Septembre 2016

## NOTE D'INTENTION

Extraits du Dossier initial : Mars 2015

« Une danse à vivre ensemble comme un rite chorégraphique »

Pour cette nouvelle création, je souhaite travailler avec un groupe de danseuses et danseurs. Quatre personnes, un chiffre qui me semble être le début du groupe. L'idée de la ronde est une manière de penser le groupe, une structure sous-jacente qui installe le lien dans une forme dansée. Ce lien est affirmé par une architecture du groupe et le partage d'une danse commune.

On pourrait imaginer que c'est une ballade dans et en dehors du corps, où le corps est le vaisseau et l'espace à la fois. J'aime envisager la forme du spectacle comme un rite chorégraphique. On assiste, dans cet espace vibratoire entre l'interprète et le spectateur, à la naissance de l'idée d'un Corps. Mais ce corps n'est pas celui des danseurs, c'est un corps symbolique, archétypal, social, un corps qui est le lieu de la communication.

### La posture et l'imaginaire

Chaque forme peut être une posture qui propose un rapport à soi et au monde, tel que l'on peut le ressentir dans l'art de la sculpture. Nos corps sont composés par un réservoir d'images de postures propre à notre expérience personnelle, mais aussi en partie commune à tous par notre culture et ses représentations. Je collecte des postures sans nom et tente de me réapproprier celles qui semblent connues, de les interroger. Pour cela, je joue avec les paramètres qui composent la posture : l'intention (directionnelle, musculaire), le ton, la forme, la figure, le potentiel expressif, la sensation... J'envisage la posture comme un réservoir et l'altère par son propre contenu.

L'écriture chorégraphique est issue d'une exploration de la mise en mouvement du corps par chaque possible texture ou couche de la peau, des os, des organes, un processus de dé-hiérarchisation des parties du corps. Le mouvement est continu qu'il soit visible ou non, même dans l'apparente immobilité. C'est ce qui permet de bouger "à l'intérieur" de la posture, d'en déplacer le point d'ancrage.

J'aime l'idée que ce mouvement dans le cercle est d'abord invisible. Il y a une écriture chorégraphique qui anime les corps, mais d'abord sans déplacement. On distingue le changement presque imperceptiblement. Au bout d'un long temps, c'est une autre personne qui est devant moi.

### La ronde : structure chorégraphique et matériau de composition

Les rapport entre Immobilité / Mouvement, Visible /Invisible, Stabilité / Instabilité surgissent de pratiques assez concrètes du mouvement et de la pensée du corps que je développe déjà depuis plusieurs productions.

La structure chorégraphique de la ronde permet de penser la pièce selon plusieurs lignes de composition :

- La ligne stable, la base continue, est cette ronde qui lie invariablement les quatre danseurs, bien qu'elle soit plus ou moins visible selon les moments.
- L'articulation progressive tout au long de la pièce de ce qui « danse », (quelles parties du corps et avec quel vocabulaire ?). La danse sera construite comme un voyage dans le geste, qui se modifie progressivement et qui altère la perception que nous avons des corps et de ce qui les anime.
- La forme du collectif, sa matérialisation par l'architecture de la ronde, qui sera pensée comme un espace sculptural en mouvement.

- L'évolution des présences, surtout en relation à la visibilité ou disparition des visages, puis l'utilisation du regard et la reconnaissance des autres danseurs, puis du public. Cela modifiera le degré d'investissement et de jeu avec la représentation.

Novembre 2015.

Un principe de réciprocité lie les corps. Je soutiens quelqu'un d'une main et je suis soutenu, emmené par l'autre. Une posture où l'on est engagé autant et en même temps pour porter et être porté. Le double ancrage de l'attention dans l'intention et la réceptivité engage une distribution particulière des forces à travers les corps et organise la présence.

Nous avons travaillé avec cette disposition particulière où un « émetteur » produit un geste qui se transmet aux autres soit par la sensation, soit par le regard ou la parole. Dans la sensation, c'est la main passive qui permet la lecture du geste. Si nous voulons avoir chacun les mêmes possibilités et être en lien, nous nous retrouvons en carré dans une ronde. Chacun porte ses propres dimensions et plans dans la ronde.

Les quelques phrases ci-dessus semblent être d'ordre méthodologique. Au contraire, l'attention, les mises en jeu nécessaires pour produire ce geste commun produisent un geste, dans le sens où elles prédisposent son contenu.

Le désir de se mouvoir, de rapprocher, d'éloigner son propre corps ou celui de l'autre, de regarder et de sentir un rapport particulier, active le geste. Il y a une intention qui active le sujet et qui, multiplié par quatre par la réciprocité, produit ainsi un changement pour le groupe.

Mon approche très concrète — chorégraphique et perceptive à la fois — m'invite, ainsi que mes collaborateurs, à visiter les formes, à les habiter. Il n'y a pas de message précédant l'acte. Cet acte qui consiste à se tenir à cet endroit précis, de parcourir ce que cela coûte, ce à quoi à cet endroit nous, vous, fait rêver, imaginer.

Ainsi nous serons potentiellement des « révélateurs de contenus » au sens du processus de la photographie argentique, puisque les postures et les formes portent en elles l'histoire de l'homme et de ses représentations.

La dimension rituelle qui traverse la forme de la ronde, du travail des axes et du principe de réciprocité est activée simplement par l'engagement que cette pratique dansée réclame à chaque danseur.

Je reviens vers cette pensée apparue dans les prémisses de la création du « Récital des Postures » :

« Réconcilier l'affectivité du danseurs — c'est-à-dire lui donner une place essentielle de sujet qui désire, sent, regarde, fait des « opérations » — avec un langage chorégraphique qui se déploie dans l'espace bien au-delà des corps, potentiellement proche d'une abstraction formelle. Cette affectivité ne constitue pas la dramaturgie de la pièce, elle est cependant une nécessaire activation de l'humain qui se meut pour prendre corps dans le monde. Par des mouvements visible ou non, nous faisons constamment des opérations pour nous situer dans le monde, ici et maintenant. »

## OUTILS CHORÉGRAPHIQUES

Le renversement : Une posture me tient autant que je la tiens.

Que je produise ou non un geste avec mon corps, je suis une forme dans le monde. Il n'y a pas de différence entre l'abandon et l'engagement en terme d'existence, ils ont la même valeur. Ma conscience se situe autant là où je produis, que là où je ne produis pas.

Le déroulement : Etre témoin de ce qui est en train de changer.

Je me suis souvent demandée pourquoi aller vers une pièce de groupe, comment organiser plusieurs discours chorégraphiques ensemble, car je ne m'intéresse pas à la comparaison de deux « objets » distincts, mais au déroulement, au changement du même objet en un autre, dans l'espace du temps. Ainsi, c'est la figure de la ronde qui se transforme.

La danse : Dissociation et continuité.

J'aime donner la « parole » à chaque endroit du corps, le rendre libre de voyager, d'exprimer. Et ainsi lui donner le pouvoir de faire basculer tout le reste du corps, même si c'est dans l'infiniment petit. Cela sous-entend une pratique de la dissociation, puis une écoute fine de tous les enjeux qui parcourent le corps en résonnance.

La composition : une suite d'intentions.

On n'abandonne pas l'intention précédente à la naissance de la suivante, on essaie d'être au plus près de ce qui nous arrive. On garde active l'intention précédente, mais elle négocie sa place avec l'intention suivante. A chaque intention, l'attention se déplace. On ne rigidifie rien. On se maintient actif, c'est-à-dire on continue de nourrir la présence par un flux d'intentions. C'est peut-être cela l'immobilité : maintenir un flux continu d'intentions. Il y a plusieurs principes à l'œuvre pour produire le changement : l'accumulation, la négociation, et l'érosion...

La ronde quatuor : une figure de ronde à quatre.

Une sculpture en mouvement. Le lien à la sculpture, au modèle, au modelage revient encore sous des formes renouvelées, ici l'antique, le vase, le réservoir, le puits... L'écriture chorégraphique qui tourne autour des vases grecs est une image rêvée qui nous tourne autour...

## MISE EN ESPACE

La scénographie, c'est un espace d'exposition de la figure sculpturale des quatre corps dans la ronde. Il y a une tension particulière entre le circulaire et l'aplatissement en deux dimensions, ce qui crée une tension visuelle et perceptive. Dans la continuité des deux précédents projets, j'ai utilisé des tapis de sol pour créer une ligne de fuite, une ligne de temps.

## BIOGRAPHIES

### **Yasmine HUGONNET - danseuse et chorégraphe.**

Yasmine Hugonnet est danseuse et chorégraphe. Elle s'intéresse au rapport entre forme, image et sensation, à la germination de l'imaginaire, à la (dé)-construction du langage chorégraphique, au processus d'incarnation et d'appropriation. Née à Montreux (Suisse) en 1979, elle vit et travaille aujourd'hui entre Lausanne et Paris. Elle grandit au Mali de 3 à 6 ans et dès son retour elle étudie la danse classique puis part à Paris à 13 ans pour intégrer le Conservatoire National Supérieur en Danse Contemporaine. En parallèle, elle s'intéresse à la danse contact, l'improvisation, le Buto et la recherche chorégraphique. Elle danse pour les chorégraphes Jean-Marc Heim (CH) en 2004-2005, Jo Strömngren (NO) en 2003- 2004 et Luc Petton (FR) en 2001. Elle intervient comme assistante du chorégraphe pour Superflux (2011) de Jean-Marc Heim et Espèces (2012) de Rosalind Crisp. Elle entreprend une recherche autour de la notion de « Présences » au sein du programme de Master en chorégraphie « Dance Unlimited » aux Pays-Bas (2003-2004). Sa réflexion sur le geste est fortement nourrie par des rencontres notamment avec Odile Rouquet, Peter Goss et Lisa Nelson. Elle crée ses propres projets chorégraphiques dès l'an 2000, d'abord au sein du collectif Synalèphe. Elle travaille à Taiwan avec des artistes non-voyants puis développe son travail personnel dès 2006. Lauréate des Pépinières Européennes pour Jeunes Artistes, elle est artiste en résidence en Slovénie en 2006 où elle crée « RE-PLAY », un trio qui sera joué dans plusieurs festivals internationaux, (Impulstanz 8tensions Vienne, Temps d'Image Tanzhaus NRW Düsseldorf...), « Latitude de pose » un premier solo, présenté notamment au Festival Artdanthé à Paris, puis « OF OTHER », « A, A ! A ? AA. \_ » des pièces de groupe, sont co-produites par Maska (SI) et la Tanzhaus NRW à Düsseldorf (DE).

De 2009 à 2013 elle s'engage dans un long temps de recherche solitaire en studio. En 2009 elle fonde sa compagnie Arts Mouvementés à Lausanne et produit ensuite trois solos : en 2013 Le Rituel des Fausses Fleurs, en 2014 Le Récital des Postures. En 2015 La Traversée des Langues présentée aux Printemps de Sévelin dans le contexte du Programme Commun des Théâtre de Vidy et de l'Arsenic à Lausanne.

Yasmine Hugonnet approfondit son travail sur le mouvement de l'attention, l'idée de la posture comme réservoir et, à travers ses processus chorégraphiques, développe une pratique de la ventriloquie. En 2015, sur une invitation de Virgilio Sieni au Collège de danse de la Biennale de Venise, elle propose le projet Le Récital des Postures Extensions, qui invite entre 7 et 20 performeurs à s'approprier la partition des 20 premières minutes du Récital des Postures. Cette performance proposée pour des espaces non-théâtraux et multi-frontaux dispose les corps à la suite, ils tracent un chemin, une colonne humaine. Chacun opère la partition selon sa propre temporalité. A partir de 2015, Yasmine Hugonnet est artiste associée pour deux ans au Théâtre Sévelin 36 à Lausanne avec le soutien de Pro Helvetia dans le cadre du projet YAA. En février 2015, Le Récital des Postures est sélectionné pour les Journées de la Danse contemporaine Suisse et, en 2016, dans le cadre de la plateforme Aerowaves. En 2016, elle crée La Ronde / Quatuor, pièce pour 4 danseurs, au Festival des Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis et à la Biennale de Danse de Venise. En mars 2017, elle a présenté Se Sentir Vivant, un nouveau solo dans le cadre du Festival Programme Commun à l'Arsenic, Lausanne.

En 2017, Yasmine Hugonnet reçoit le Prix Suisse de danse (Création actuelle de danse) pour le Récital des Postures. En novembre 2018, elle crée CHRO NO LO GI CAL une pièce pour 3 interprètes au Théâtre de Vidy.

La Compagnie Arts Mouvementés est basée à Lausanne et actuellement conventionnée avec la ville de Lausanne et le Canton de Vaud pour une durée de trois ans, 2017-2019

### **Audrey Gaisan Doncel – danseuse**

Née en 1982, elle vit et travaille à Paris. Elle devient danseuse interprète au début des années 2000 après s'être formée en danse contemporaine au Conservatoire National de Région de Paris et à EX.E.R.CE au CCN de Montpellier. Depuis, elle a travaillé avec Boris Charmatz, Fabienne Compét, Catherine Contour, Volmir Cordeiro, Clara Cornil, Olivia Grandville, Emmanuelle Huynh, Latifa Laâbissi, Alain Michard, Julie Nioche, Martine Pisani, Séverine Rième, Andréas Schmid, Mark Tompkins, Manuel Vallade. Ses longues collaborations avec Rémy Héritier, Jennifer Lacey ou Loïc Touzé ont un impact décisif sur son parcours d'interprète.

En 2009, elle rejoint Jeune Fille Orrible, un «Principe d'infamie lyrique» avec Frédéric Danos et Olivier Nourisson. « Jeune Fille Orrible manipule et élabore du bruit acoustique sans aucune sonorisation. Jeune Fille Orrible utilise avec le sang-froid d'une jeune fille qui se mire les règles archaïques de l'improvisation, et la structure des objets et des espaces où ils performant. » . A la suite d'une proposition de Jennifer Lacey lors de sa résidence aux Laboratoires d'Aubervilliers en 2010, elle co-signe avec cette dernière et Barbara Manzetti la pièce I Heart Lygia Clark œuvre dans laquelle sont dispensés des « soins esthétiques » à des clients/spectateurs reçus individuellement sur rendez-vous. Remontant aux sources de processus mis en œuvre dans Mhmmmm - Lacey/Lauro (2005), cette pièce explore notamment le potentiel de la thérapie comme pratique artistique. Parallèlement à son rôle d'interprète dans la pièce, elle conçoit les costumes pour Une étendue de Rémy Héritier et Deux ou trois bagues au doigt de Annabelle Pulcini. Par ailleurs, elle est lauréate du programme « Hors les Murs » de l'Institut français en 2012, pour son projet How many dogs in New York. Elle poursuivra ce travail de recherche et entamera la création de sa première pièce chorégraphique intitulée Combien de chiens (étape présentée aux Laboratoires d'Aubervilliers et au CNDC d'Angers début 2014). Une nouvelle forme de ce projet (travaillé en collaboration avec Eric Yvelin) verra le jour aux Laboratoires d'Aubervilliers début 2016. Tout dernièrement, elle est interprète pour Marianne Baillot (New Age -2015), Yasmine Hugonnet (création 2016) et Loïc Touzé (La chance -2009)

### **Jeanne Colin – danseuse**

Danseuse et chorégraphe française, elle a habité à Bruxelles où elle a étudié quatre ans à P.A.R.T.S. A partir de 2013, elle prend part à différents projets collaboratifs comme The Chimera Cabaret, un cabaret participatif et féministe joué en Islande et à Bruxelles et Under the Molten Lava Moon, joué à Rosas Performing Space. En mai 2014, elle crée le solo Get Out Of the Blues, dans le cadre de la tournée internationale de fin d'études PARTS. Ces dernières années, elle a dansé ponctuellement dans les projets de plusieurs chorégraphes tels que David Hernandez (US) dans Unisono, David Zambrano avec Passing Trough présenté à l'ouverture du MAS à Anvers, Robert Stein, Albert Quesada (SP) dans Slow Sport et Johanne Saunier avec Les Ballets Confidentiels. Elle collabore également actuellement avec Daniel Linehan sur son spectacle Le sacre du Printemps. Depuis l'été 2015, elle a rejoint Yasmine Hugonnet pour sa prochaine création, un quatuor, dont la première aura lieu à Lausanne en février 2016.

### **Killian Madeleine – danseur**

Formé dans les conservatoires de Nantes puis Angers, il étudie ensuite au C.N.S.M.D de Lyon de 2008 à 2012. Entre 2012 et 2015, il participe au travail de La Tierce, Frédérick Gravel, Les gens du quai, la compagnie Scalène, la compagnie Ektos, Strates / Harris Gkekas et rejoint Yasmine Hugonnet pour la création 2016 LA RONDE / QUATUOR. Il rencontre Fabrik / Ben Merlin - Guillaume Fournier avec lequel il participe en tant qu'illustrateur à la création d'un livre d'artiste. Leur collaboration continue se perpétue sur d'autres projets divers. Parallèlement à ces activités, Killian Madeleine développe un travail expérimental autour de la sculpture.



### **Dominique DARDANT - créateur lumières**

Après avoir découvert son métier par hasard au Théâtre de Chaillot à Paris (F), Dominique Dardant a commencé à l'apprendre et l'exercer en France avant de répondre à une annonce qui l'a mené au Théâtre Populaire Romand (La Chaux-de-Fonds CH), puis dans diverses compagnies suisses, à commencer par le Théâtre pour le Moment (Bern CH), Sinopia - Ensemble de Danse (La Chaux-de-Fonds CH) et ensuite un peu partout entre Zurich et Genève (CH). Ces dernières années, après un épisode en tant que responsable technique à Expo 02, une certaine fidélité au Festival de la Cité, il a fait des rencontres intéressantes (Denis Maillefer, Philippe Saire, André Steiger, Diane Decker, etc.) tout en continuant à travailler avec Dominique Bourquin. Entre les créations et les tournées, il arrive qu'il se retrouve à faire des mises en scène d'auteurs divers (Tsvétaïeva, Corman Auster, ...). Il accompagne Yasmine Hugonnet depuis « Le Rituel des Postures »

### **Ruth Childs - regards & replay**

Née à Londres en 1984, elle déménage avec sa famille aux Etas-Unis en 1986 où elle commence la danse classique à l'âge de 6 ans. A la fin de ses études scolaires en 2002, elle rentre à Londres pour étudier la danse au London Studio Centre, où elle intègre "Images of Dance", le jeune ballet de l'école où elle reçoit son diplôme en danse classique. En 2003, elle vient en Suisse pour intégrer le Ballet Junior de Genève où elle travaille avec plusieurs chorégraphes, dont Foofwa d'Imobilité, Ken Ossola, Patrick Delcroix, et Lucinda Childs. Après deux ans au Ballet Junior, elle est engagée par Cie Jean-Marc Heim à Lausanne pour la pièce "Creatura" (2005). Depuis 2006, elle s'est installée à Genève où elle commence à travailler avec Foofwa d'Imobilité. Elle danse dans ses créations comme "BodyToys" (2007), "The Making of Spectacles" (2008) et "Laréduq" (2011) entre autres. Elle travaille également avec d'autres chorégraphes genevois dont Jozsef Trefeli ("Ooorpheus", 2009) et Louise Hanmer ("Roll-Over", 2009.) Ensuite, elle est engagée par La Ribot pour l'aider, en tant qu'interprète, dans la création de "Ilámame mariachi", et fait partie, en 2010, de la nouvelle distribution de Laughing Hole (2006).

En 2011, elle est également interprète pour la dernière création de La Ribot PARAdistinguidas, 4e série des pièces distinguées. En 2012 elle continue à tourner dans les pièces de La Ribot, et commence à travailler avec Gilles Jobin sur deux reprises : Spider Galaxies et A+B=X.

### **Mathieu Bouvier – Regard extérieur & dramaturgie**

Artiste visuel, Mathieu Bouvier est tantôt plasticien, vidéaste, photographe, scénographe, chercheur indépendant. Diplômé des écoles d'art de Saint-Etienne et de Lyon, et du Fresnoy, le SNAC de Tourcoing. Certains de ses travaux sont présentés dans des centres d'art public, d'autres sont plus discrets, ou adressés à des particuliers. Fréquentation assidue de la danse contemporaine, en tant que vidéaste, scénographe ou dramaturge, c'est dans le contexte du projet de recherche «Pour un atlas des figures» (Bourse du centre national de recherché) réalisée en collaboration avec Loïc Touzé qu'il entre en contact avec Yasmine Hugonnet. Un échange est alors initié sur la notion de posture.



Photos : Anne-Laure Lechat



## LIENS VIDÉOS SPECTACLES EN TOURNEE

LE RITUEL DES FAUSSES FLEURS (2013) - solo – 25 min

<https://vimeo.com/74737983>

LE RECITAL DES POSTURES (2014) - solo – 50min

<https://vimeo.com/96731701>

mot de passe : Recital2014

LA TRAVERSEE DES LANGUES (2015) - solo – 50min

<https://vimeo.com/140572936>

LA RONDE/QUATUOR (2016) – 4 danseurs - 55 min

<https://vimeo.com/175231995>

mot de passe: goround

SE SENTIR VIVANT (2017) – solo - 45 min

<https://vimeo.com/254571356>

mot de passe: vivant

## HISTORIQUE DES TOURNÉES 2013 / 2019

### 2019

#### CHRO NO LO GI CAL (Création 2018)

- January 18-19, 2019/ 18-19 janvier 2019- Atelier de Paris CDCN – Vincennes (FR)
- January 24th, 2019 / 24 janvier 2019- Théâtre de St Quentin (FR)
- April 3-4 th, 2019 / 3-4 avril 2019 – Festival Programme Commun – Lausanne (CH)
- May 4th-5th, 2019 / 4-5 mai 2019 – Gessnerallee – Zurich (CH)
- May 28th, 2019 / 28 mai 2019 – Théâtre Populaire Romand – Chaux-de-fonds (FR)
- Oct 1st, 2019 / 1<sup>er</sup> octobre 2019 – LAC – Lugano (CH)
- Nov 8-9 / 8-9 novembre 2019 – TLH – Sierre (CH)

#### LE RECITAL DES POSTURES (2014)

- January 22nd, 2019 / 22 janvier 2019- Théâtre de St Quentin – St Quentin en Yvelines (FR)
- February 13-14, 2019 / 13-14 février 2019- Théâtre de Nimes- Nimes (FR)
- May 22-23 / 22 et 23 mai 2019 – Temple Allemand / Centre de Culture ABC – Chaux de Fonds (CH)

#### SE SENTIR VIVANT (2017)

- February 8-9 / 8-9 février 2019 – Swiss Dance Days / Théâtre de Vidy – Lausanne (CH)
- May 15th / 15 mai 2019 – Hiver de danses / Musée d'art et d'histoire – Neuchâtel (CH)

#### LA RONDE (2016)

- March 14-15 / 14-15 mars 2019 – Eglise St François – Lausanne (CH)

### 2018

Prix Suisse de danse 2017 – Création actuelle de danse - pour Le Récital des Postu

CHRO NO LO GI CAL (Création 2018) - Nombre de représentations prévues : 6

- November 6-10, 2018 / 6-10 nov. 2018- Theatre de Vidy – Lausanne (CH)
- December 1st / 1<sup>er</sup> décembre- Centro di produzione sui linguaggi del corpo e della danza – Florence (IT)

LE RECITAL DES POSTURES (2014) - Nombre de représentations : 4

- Jul. 26-27, 2018 / 26 et 27 juillet 2018 - Festival Mimos – Périgueux (FR)
- Jan. 19-20, 2018 / 19 au 20 janvier 2018 - International Mime Festival – London (UK)

SE SENTIR VIVANT (Création 2017) - Nombre de représentations : 1

- March 25th, 2018 / 25 mars 2018- Museo Vela – Ligornetto (CH)

Mon chien, durant toute l'observation, a eu un comportement normal (Création 2018)

- March 23d, 2018 / 23 mars 2018 – Création avec Vincent Thomasset – Festival Sidération – Paris (FR)

### 2017

SE SENTIR VIVANT (Création 2017) - Nombre de représentations : 13

- Nov.25 th, 2017 / 25 nov. 2017 – Next Arts Festival/Espace Pasolini , Valenciennes (FR)
- Nov.5 th, 2017 / 5 nov. 2017 –Danae Festival , Milan (IT)
- Oct 10-12, 2017 / 10-12 oct. 2017 – Centre Culturel Suisse, Paris (CH)
- Oct 4th, 2017 / 4 oct. 2017 –French Premiere- Festival Actoral, Marseille (FR)
- Sept 30th, 2017 / 30 sept.2017 – German Premiere- Internationales Bonner Tanz Solo Festival, Bonn (DE)
- Sept 26th, 2017 / 26 sept. 2017 – Italian Premiere - Festival Contemporanea 17, Prato (IT)
- Mars 22nd-Mars 26th / 22 – 26 mars 2017 – Arsenic / Festival Programme Commun – Lausanne (CH)

LE RÉCITAL DES POSTURES (2014) - Nombre de représentations : 23

- Dec. 17, 2017 / 17 dec. 2017 – Kunsthaus- Zofingen (CH)
- Nov 16-17, 2017 / 16-17 nov. 2017- Théâtre de Vidy, Lausanne (FR)
- Oct 21th, 2017 / 21 oct. 2017 - Seoul International Dance Festival, Seoul (KOR)
- Oct 3th, 2017 / 3 oct. 2017 - Festival Actoral, Marseille (FR)
- July 9th-19th / 9 au 19 juillet 2017 - Selection Suisse en Avignon / CDC-Les Hivernales – Avignon (FR)
- May 29th, 2017 / 29 mai 2017 - Festival Tanec Praha - Prague (CZ)
- May 18-19 / 18 et 19 mai, 2017 - Potsdamer Tanztage - Potsdam (DE)
- Jan. 12-17, 2017 / 12 au 17 janvier 2017 - Théâtre de la Cité Internationale à Paris en janvier 2017 – Paris (FR)

LA RONDE (2016) - Nombre de représentations : 3

- May 10-12th, 2017 / 10-12 mai 2017 - Palazzo Fortuny - Venise (IT)

## 2016

LE RÉCITAL DES POSTURES : Sélection Aerowaves Twenty 2016

LE RÉCITAL DES POSTURES (2014) - Nombre de représentations : 8

- 2 décembre 2016- Mantica Festival- Cesena (IT)
- 3 novembre 2016- Romaeuropa- Rome (IT)
- 1 novembre 2016- Theater aan het Vrijthof- Maastricht (NL)
- 1 et 2 octobre 2016- Hiroshima - Barcelona (ES)
- 2 septembre 2016- Tanzmesse- Düsseldorf (DE)
- 14 mai 2016- Festa danzante- LAC Lugano (CH)
- 22 avril 2016- Spring Forward- Aerowaves Platform, Pilsen (CZ)

LA RONDE (2016) - Nombre de représentations : 6

- 25 septembre 2016- Teatro Metastasio Stabile della Toscana- Prato (FR)
- 22 juin 2016- création 2016, Première Italienne, Biennale de danse de Venise (IT)
- 26-27 mai 2016 - Première Française- Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis – St Denis (FR)
- 6-7 février- création 2016- Première Suisse- Festival Les Printemps de Sévelin- Théâtre Sévelin 36, Lausanne (CH)

UNFOLDING FIGURES (2016) - Nombre de représentations : 4

23-26 juin 2016 - création 2016 - College Danza 2016 - Biennale de danse de Venise (IT)

## 2015

LE RÉCITAL DES POSTURES (2014) - Nombre de représentations : 12

- 2-6 décembre 2015- ADC- Genève (CH)
- 15 novembre 2015- Tanzfestival Winterthur (CH)
- 1 octobre 2015- Contemporanea festival, XIIIa edizione- Prato (IT)
- 21 juin 2015- Festival Teater Im Ballsaal- Bonn (DE)
- 19 et 20 Février 2015- Sélection Swiss Dance Days 2015 – Zurich (CH)
- 28 et 29 janvier 2015- Centre Culturel Suisse - Paris (FR)

LE RÉCITAL DES POSTURES – EXTENSIONS (2015) - Nombre de représentations : 7

- 16-18 octobre 2015- LE RÉCITAL DES POSTURES- Extensions, UMANO, Cantieri Internazionali sui linguaggi del corpo e della danza, CANGO- Florence (IT)
- 25-28 juin 2015- LE RÉCITAL DES POSTURES- EXTENSIONS, Biennale College Dance 2015- Biennale de Venise (IT)

LE RITUEL DES FAUSSES FLEURS (2013) - Nombre de représentations : 2

- 22-23 août 2015- Festival International des Brigittines- Bruxelles (BE)

LA TRAVERSÉE DES LANGUES (Création 2015) - Nombre de représentations : 2

- 19 et 20 mars 2015- Première Suisse, Festival Les Printemps de Sévelin- Théâtre Sévelin 36 – Lausanne (CH)

## 2014

LE RÉCITAL DES POSTURES (2014) - Nombre de représentations : 4

- 27-28 août 2014- Festival international des Brigittines- Bruxelles (BE)
- 19-20 mars 2014- Création au Festival Les Printemps de Sévelin- Lausanne (CH)

LE RITUEL DES FAUSSES FLEURS (2013) - Nombre de représentations : 2

- 28 et 29 juin 2014- Évènement Arts Mouvementés au Local d'Art Contemporain – Vevey (CH)

## 2013

LE RITUEL DES FAUSSES FLEURS (2013) - Nombre de représentations : 5

- 4 et 6 Octobre- Plateforme Incidences – Fribourg (CH)
- 18 Juin- Festival Les petites Formes Décousues- Point Ephémère – Paris (FR)
- 20-21 mars- Création au Festival Les Printemps de Sévelin- Lausanne (CH)

## AUTRES PROJETS – 2013 / 2017

CHRO NO LO GI CAL (2018) – trio – 1h – Photo : Anne-Laure Lechat



SE SENTIR VIVANT (2017) – Solo – 45 min – Photo : Anne-Laure Lechat



LA TRAVERSÉE DES LANGUES (2015) – solo - Photo : Anne-Laure Lechat



LE RECITAL DES POSTURES (2014) – solo – 50 min – photo : Anne-Laure Lechat





LE RITUEL DES FAUSSES FLEURS (2013) – Photo : Anne-Laure Lechat



---

Arts Mouvementés / Cie Yasmine Hugonnet  
Le Buro – Rue de Genève 52 – 1004 Lausanne – Suisse

Diffusion / Communication :

Jérôme Pique - +33 (0) 62 223 63 38

[jeromepique.diffusion@gmail.com](mailto:jeromepique.diffusion@gmail.com) -

Contact administration à Lausanne :

Kika Martinoni - +41 78 615 35 07 ; Morgane Akermann - +41 79 242 28 92

[administration@yasminehugonnet.com](mailto:administration@yasminehugonnet.com)

[www.yasminehugonnet.com](http://www.yasminehugonnet.com)